

Съемка в студии

Сегодня на полках отечественных фотомагазинов пылится всевозможная техника, предназначенная для студийной фотосъемки, и, несмотря на огромное число фотолюбителей, очередей пока замечено не было. Как мне кажется, причина достаточно простая: студийная фотография у нас все еще находится в зачаточном состоянии, и многие любители просто не представляют, как использовать то или иное устройство, и, наверное, нужны определенные навыки, чтобы этой техникой воспользоваться.

Зачем нужен студийный свет? Ответ достаточно очевиден: чтобы получить качественно, а еще лучше красиво, освещенный объект съемки. Если использо-

*Алексей КАЛАШНИКОВ,
фото автора*

вать при плохом (слабом) освещении обычную фотовспышку, картинка получается плоской, с резкими тенями и отсут-

ствием полутонов. Отдельные фотографии оснащают фотовспышку различными приспособлениями: козырьками и надувными подушечками, чтобы пучок света был более рассеянным, но заметного эффекта это не приносит. Радикально можно повысить качество фотографий, если направить вспышку в потолок, но при этом потолок должен быть белым и располагаться не слишком высоко. Понятно, что встроенная в фотоаппарат вспышка здесь уже не подходит – нужна автономная и достаточно мощная. При работе с современным цифровым фотоаппаратом задача упрощается, так как вы всегда можете сделать пробные снимки и оценить их качество по картинке на дисплее. Современные матрицы имеют высокое качество, и потому можно спокойно выставлять чувствительность на уровне 800 – 1200 единиц. Весьма желательно в начале фотосессии установить цветовой баланс по серой шкале, что особенно актуально, когда стены помещения имеют цветной оттенок.

Таким образом, используя потолок в виде гигантского отражателя, вы получите неплохие, с мягким световым рисунком, практически бестеневые фотографии. Такую схему (по сути, студийного освещения) успешно применяют многие фотографы при репортажной съемке людей, но ее можно успешно применять и при работе с животными.

СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

Простейший комплект состоит из двух штативов, двух зонтов и двух осветительных приборов. Мощность каждого прибора – не менее 200 Дж. Кроме того, для за-



При изготовлении фотографии было применено несколько стандартных приемов. Во-первых, фото выдержано в одной тональности, а не сильный контровой свет отделяет объект от фона. Ботинки – не «напрягают» зрителя, так как это достаточно обычный предмет, который щенки часто используют в играх. При этом благодаря ботинкам улучшается цветовой баланс и хорошо читаются размеры щенка. Кроме того, применялась легкая подсветка бумажного фона отраженным светом вспышки с оранжевым фильтром.



Для разнообразия приводим студийную фотографию кошек, которая наглядно иллюстрирует использование задней подсветки. Вспышка с оранжевым фильтром установлена на расстоянии 1.5 метра за фоном.



Белый фон – это классика жанра. Можно вовсе ограничиться использованием только одного подобного варианта в работе, и съемка в художественном отношении ничего не потеряет. Основная техническая сложность – получение чисто белого фона без каких-либо пятен. Поэтому фон нуждается в дополнительной, достаточно интенсивной подсветке.



Фотография иллюстрирует использование в студийной съемке естественного городского пейзажа. Nikon D200. Объектив Nikkor 50/1.8. Выдержка – 1/125, диафрагма – 5.6. Осветители – два «Multiblitz compactlite 250», оснащенных зонтами.



Очевидно, что какие-то прямые ассоциативные связи между чихуахуа и китайским гобеленом отсутствуют, но применительно к данной фотографии важно другое: а именно, качество атрибутов. В съемке использовался настоящий китайский гобелен ручной работы 1940-х годов. Как ни странно, но любая фотография достаточно четко выявляет качество, используемых в работе, деталей интерьера.

пуска системы понадобится инфракрасный излучатель (шнур-синхронизатор использовать неудобно). В принципе такого комплекта достаточно, чтобы получить аккумуляторную, но примитивную по световому рисунку картинку. Заметные коррективы может внести контровой источник света, который располагается позади объекта съемки, и его основное назначение – «оторвать» объект фотографирования от фона.



В качестве фона использован постер. Конечно, порода не имеет никакого отношения к Древнему Египту, но когда такса приняла позу сфинкса, решение пришло само-собой. Для освещения использовались две вспышки с зонтами и софт-бокс для контрового света.



Пример иллюстрации, выполненной в одной тональности. Собаки сливаются с фоном, но при этом фотография имеет некоторую претензию на «художественность».

Очевидно, что начальную настройку всей системы проще всего делать по дисплею фотоаппарата, для верности сверяя визуальные ощущения от снимка с гистограммой. Современные осветители обычно оснащаются плавными или фиксированными регуляторами мощности, но это актуально в основном для контражурного света, а величину светового потока основных источников можно легко менять, переставляя их – ближе-дальше – относительно объекта съемки.

ЗОНТЫ И СОФТ-БОКСЫ

В большинстве случаев хорошего качества свет дает белый зонт с матовой отражающей поверхностью. Примерно такую же картинку можно получить и с помощью софт-бокса, но, во-первых, он заметно дороже, а во-вторых, как правило, дает более акцентированный световой поток. Это интересно при изготовлении портретов людей, а при съемке собак, пожалуй, только усложняет процесс. Впрочем, один софт-бокс не помешает иметь, чтобы оснастить им источник контрового света. Хотя, наверное, более интересный контровой свет получается с помощью так называемой соевой насадки, но, к сожалению, она годится только в том случае, когда объект фотографирования практически неподвижен.

Белые зонты с матовой поверхностью удобно использовать всегда, если только речь не идет о собаках с черной и тем более пушистой шерстью. В этом случае желательно иметь под рукой, по крайней мере, один зонт с блестящей поверхностью.



Пример использования готового постера в студийной фотографии. Насколько это уместно – судить зрителям, но, как мне кажется, светлая, ненавязчивая тональность по крайней мере не вредит общему впечатлению и не вносит разбаланса.



О художественных достоинствах фотографии можно спорить, но в данном случае она помещена, чтобы проиллюстрировать использование смягчающего фильтра – softener А фирмы Ноуа, который придает картинке оттенок «ретро». Кроме того, нетрудно заметить, что на собаку был направлен воздушный поток от вентилятора.

ФОН

По всей видимости, торговля фонами не очень выгодна, и потому представленный в отечественных магазинах ассортимент, достаточно скудный.

Какие фоны лучше всего подходят для фотосъемки собак? На этот вопрос трудно ответить однозначно, и многое зависит от фантазии, вкуса и предпочтений автора фотографий. Немалое значение имеют и сложившиеся традиции. В связи с этим уместно воспользоваться опытом американских и английских коллег. (Если не заниматься изобретением велосипеда.) Фотографы этих стран чаще всего используют тканевые фоны различных цветовых оттенков с рисунком в виде размытых пятен. Пожалуй, это и в самом деле самый простой и верный путь получения добротных фотографий, во-первых, потому, что на таких фонах не так заметны различ-



Еще один пример фотографии в одной тональности. Здесь все натуральное, начиная от собаки и заканчивая постаментом (каретный сундук середины XIX века работы шведских мастеров). Площадь студии 100 м². Освещение – комплект фирмы «Bowens». Контровой осветитель располагался примерно в трех метрах позади доberman и был оснащен сотовой насадкой.

ные дефекты, а во-вторых, они долго служат.

Другая разновидность фонов изготавливается на бумажной основе, напоминающей ткань. Здесь, как правило, рисунок отсутствует, фон – однотонный. Такие фоны изнашиваются значительно быстрее, и снимать на них несколько сложнее, чем на тканевых, так как выше требования к световому рисунку. Большая часть недостатков освещения обычно проявляется в виде двойных-тройных теней на фоне. (Когда фон пятнистый – это не так сильно бросается в глаза.) У бумажных фонов есть и преимущество: на них удобно наносить световые пятна. Для этой цели позади фона устанавливается вспышка, которая может быть направлена непосредственно на фон или на отражатель. В последнем случае подсветка фона получается более равномерная.

Есть еще очень эффектные пластиковые фоны, но мы их не рассматриваем, так как они плохо подходят для съемки именно животных.

Это что касается профессиональных фонов, точнее тех, что продаются в специализированных фотомагазинах. Дальше все зависит от вашей изобретательности.

В качестве студийного фона можно использовать практически любую ткань, обои и т.п., но нужно иметь в виду, что очень часто на готовых фотографиях получается не тот цвет, который мы ждем. По этой причине, прежде чем использовать тот или иной материал, его проверяют в пробной фотосъемке. К профессиональным фонам это не относится, их тональность подбирается таким образом, чтобы они «радовали» глаз, и в этом заключается их преимущество.

Отдельная тема – использование в студийной съемке естественного пейзажа. В этом случае качество студийной фотографии (света, оптика и т.д.) совмещается с чистотой естественного пейзажа. Технически такую задачу решить просто: соотношение выдержки и диафрагмы экспериментальным путем подбирается так, что фон имеет нормальную или чуть осветленную тональность. Методика может быть следующей: при выдержке примерно 1/60 свет вспышек подбирается таким образом, чтобы выйти в освещении объекта съемки



В данной фотографии использовалась комбинация из натуральных и искусственных атрибутов. К натуральным, помимо собаки, конечно, относится ветка рябины, а искусственным – палас, имитирующий траву, и баннер с видом осеннего леса.



Праздники – отдельная тема. Если не перегружать картинку лишними деталями, то совсем нетрудно изготовить в домашних условиях, например, рождественскую открытку, а затем с помощью Интернета разослать ее своим друзьям.



В домашних условиях совсем нетрудно построить министудию. В данном случае использовались три легких осветителя фирмы «Multiblitz» мощностью 250 Дж, фон, закрепленный на специальной раме, и живая такса.

на значения диафрагмы 8 – 16 при чувствительности ISO 100–200. После этого, варьируя выдержкой (на освещенность самого объекта съемки она практически не влияет), подбирают освещенность пейзажа.

Довольно часто при съемке собак фотографы используют различные предметы, и здесь важно понимать: для чего это делается. Если предмет красивый, и только, без каких-либо ассоциаций с объектом съемки, то выглядит это, по меньшей мере, странно. Например, собака рядом с хрустальной вазой, чашкой и т.п. Желательно, чтобы предмет каким-то образом ассоциировался с той или иной породой собак. Например, гончие хорошо выглядят рядом с сельской утварью: колесами, бочонками и т.д. Для восточных «карликов» хорошо подходят китайские зонтики. Список можно продолжать очень долго. Здесь важно иметь в виду, что предметы помимо некоего художественного решения имеют и прикладное значение. Дело в том, что однородный фон даже при тщательной установке цветового баланса вносит некоторые искажения, и чем больше разнородных предметов на съемочной площадке, тем точнее световой ба-



Пример фотосъемки очень светлой собаки на белом фоне. За фоном установлен белый отражатель и дополнительный источник света. Таким образом высвечивается центр фона и образуется плавный тональный переход. Контрольной свет по понятным причинам отсутствует.

ланс. В этом легко убедиться, если, например, сфотографировать кучу разноцветных игрушек. Фото неизменно получается идеальным.

Еще одно достаточно известное направление студийной фотографии: съемка на фонах, которые имитируют тот или иной пейзаж. Раньше для этой цели использовались диапроекторы с импульсным источником света, сегодня все чаще применяют обычные постеры. При такой съемке особых проблем не возникает, только осветители нужно установить под таким углом, чтобы свет, отражающийся от постера, не попадал в объектив.

НА ВКУС И ЦВЕТ...

Готовых рецептов по подбору цвета фона, наверное, не существует. Здесь все зависит от вкуса фотографа и владельца собаки. Благо возможности цифровой фотографии позволяют без особого труда попробовать любые варианты. В целом же существует два подхода: подбирать цвет фона по контрасту с окрасом животного или, напротив, в тон. В последнем случае большую роль играет контрольный свет, если, конечно, речь не идет о белом фоне.

Несмотря на то что все используют примерно одинаковые фотоаппараты, вспышки и т.п., результаты получаются очень разными. Это вполне естественно, ведь даже у одного фотографа не бывает двух одинаковых съемок. Не стоит только забывать, что наши четвероногие друзья тоже имеют свои соображения на этот счет, и не стоит превращать студийную комнату в камеру пыток. ■